

Une séance de langage chez les moyens

	Nbre d'interventions sans contenu	Nbre d'interventions à contenu	Longueur moyenne des interventions
Ens.	20 dénominations simples	11 interventions à contenu	9 mots
Els	4 silences	78	14 mots

1 M

aujourd'hui / je vous ai relu l'histoire
"Danger dans le potager" //
maintenant / j'aimerais savoir de quoi
vous vous souvenez // Cyrielle

2 Cyrielle

monsieur Grégory / il a dit à
Pierre "Je vais te transformer
en pâté" // et Pierre / il courait
dans tous les sens // et la
maman de Pierre / elle lui a
donné / elle lui a donné une
tisane de camomille /

4 Keyliah

monsieur Grégory / il a dit
« par mes moustaches / je
vais te transformer en pâte”
// il (y) a des oiseaux et ils
ont dit que monsieur
Grégory s'approche // et
euh :::

6 Deva

il faut pas aller dans le
jardin de monsieur Grégory
// et puis / il mange des gros
radis //

8 Enoha

maman / elle a dit aux petits
enfants "N'allez pas dans le
jardin de monsieur
Grégory" // et Pierre / il a
été dedans // et il a goûté de
gros radis

10 Camille

euh / la maman / elle lui a
donné une tisane de camomille
et elle a dit « Je ne sais pas
qu'est-ce-que tu as » **et / et / et**
/ il a été dans le jardin de
monsieur Grégory et il dévore
tout ce qu'il veut

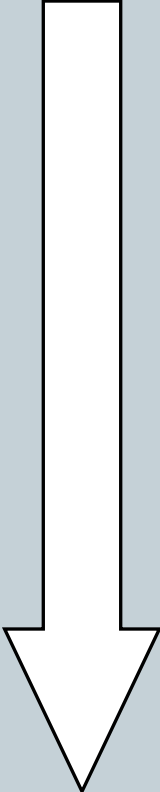
Modèle polylogal d'apprentissage du langage oral au cours d'une séance de langage

- Pour la construction de leurs interventions, les élèves (ré) utilisent un matériel verbal qu'ils puisent à trois sources qui sont dans l'ordre :
 - **1) les autres élèves**
 - **2) les éléments du texte**
 - **3) l'enseignant**

III. CHOIX DIDACTIQUES



31. La question du support

Proximité avec la lecture autonome	Activités narratives	Sources pour la représentation mentale de l'histoire
	Lecture-présentation d'albums	Le texte entendu, la voix de la maîtresse, les images
	Contage	Le texte entendu dans un registre adapté, la voix de la maîtresse, le registre adapté, les interactions avec le public
	Lecture	Le texte entendu mais dans le registre de l'écrit, la voix de la maîtresse,
	Lecture autonome	Le texte qu'il faut aussi déchiffrer

32. Un format de séance régulier

Articulation lecture / contage et séance de langage

- 1. Lecture(s) ou contage(s) d'une histoire
(sans album)
- 2. Séance de langage proprement dite

Structure de la séance de langage

- 1. Restitution
- 2. Compréhension
- 3. Interprétation



8 / 12 / 2017

1. Restitution

- « Première partie de notre travail.
L'histoire. **De quoi vous rappelez-vous?** »
- * La question de base est répétée plusieurs fois

Renart et Isengrin
à la pêche

2ème séance



Question d'exhaustivité

- « Qu'a-t-on oublié de dire? »

GS. Rep+. Epinal. Texte support "Danger dans le potager"

Les élèves vont répondre à la "question d'exhaustivité" :

"Qu'est-ce qu'on a oublié de dire?"



2. Compréhension

- « Deuxième partie de notre travail. Les personnages. Qui sont les personnages de l'histoire? »
- **21. 1^{ère} question de base. Identité des personnages**
- 1) Qui sont les personnages de l'histoire?
- 2) Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?

• * La question de base est répétée plusieurs fois

Introduction de la deuxième partie

Colmar. REP+. GS. Janvier 2017
Renart et les marchands de poissons



2. Compréhension

- « Deuxième partie de notre travail. Les personnages. Qui sont les personnages de l'histoire? »
- **21. 1^{ère} question de base. Identité des personnages**
 - 1) Qui sont les personnages de l'histoire?
 - 2) Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?
- **22. 2^{ème} Question de base. Les motivations des personnages**
 - 1) Que voulait / veut X, Y etc.
 - 2) Que voulait / veut X, Y, dites pourquoi.

221. Quelques réponses à la deuxième question de base. Les motivations des personnages principaux

- **Que veut X (monsieur Gregory)?**

- 49 Sima
- il veut pas que personne il demande pour manger ses fruits

- **Que veut X (le renard dans « Renart et les marchands de poissons ») ?**

- 80 Djamel
- le renard// le loup il a tapé (reçu) violent coup de bâton// après le loup l'a// après (avant) le renard l'a dit un con(seil) fais comme moi// après// après// après// le renard il veut pas partager// avec le loup// il veut partager avec sa grande famille

2. Compréhension

- **23. Les questions contextualisées**
- 1). **contextes** : *quand Pierre voit le loup ; quand Pierre lapin voit le seau ; quand Pierre aperçoit le loup ; quand le Petit chaperon rouge voit sa grand-mère dans le lit etc.*
- 2) **verbes de pensée** : *penser, croire, deviner, se méfier, comprendre, être sûr, etc.*

231. Quelques exemples de réponses faites par les élèves à la question contextualisée : « que pense la maman de Jack quand il revient du château des nuages? ». Une analyse des relations mère / fils en GS

- 110 M une autre question/ que pense la maman de Jack quand il revient du château des nuages?
- 111 Timéo il(elle) pense qu'il est/ qu'il est courageux/ et intrépide/ et il(elle) pense qu'il va lui ramener un peu d'argent
- 113 Ayman ben moi je pense quand il descend de la tige ben je crois qu'il va ramener tout plein de billets// la maman elle s(e)ra plus pauvre
- 115 Nessa moi je pense que la maman elle pense que comme son fils il est parti ben elle pense que il va plus jamais revenir comme elle l'a grondé/ hier
- 117 Areg moi je pense quand/ il croit sa maman/ comme il a grondi(grondé)/ il viendrait/ il viendrait mais/ il/il rapport(e)rait quelque chose
-

2. Compréhension

- **Deuxième partie de notre travail. Les personnages.**

- **QB. Identité des personnages**

- 1) Qui peut dire le nom des personnages de l'histoire?
- 2) Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse...

- **QB. Motivations des personnages**

- 1) Que veut / voulait X, Y?
- 2) Que veut / voulait X, Y / dites pourquoi.
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse...

- **Questions contextualisées**

- 1) Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z / P
- 2) Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z / P / dites pourquoi
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse...

- **Inversion des situations**

- 1) X, Y a-t-il obtenu ce qu'il voulait, dites pourquoi.
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse...

3. Interprétation

- « Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage »
- 31. Si vous étiez à la place de X, qu'auriez-vous fait ?



18 avril 2018

"Jack et le haricot magique"
Troisième séance
Troisième partie
Question de base. 1

3. Interprétation

- « **Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage** »
- **31. Si vous étiez à la place de X, qu'auriez-vous fait ?**
- **32. Si vous étiez Y, aimeriez-vous avoir un ami comme X?**
- **33. A-t-on le droit de faire comme X? / X est-il un (vrai) Y (voleur, méchant)?**
- **34. Que fera X maintenant? / dans le prochain épisode, que va-t-il se passer?**
- *et pour clore la séquence didactique*
- **35. Avez-vous aimé cette histoire et pourquoi?**

Les principes du questionnement

- 1. Poser des questions ouvertes
- 2. Répéter les questions de base
- 3. Adresser les questions à tous les élèves.
Questionnement collectif
- 4. Ne pas donner les réponses à ses propres questions. Principe de non-réponse

IV. LES APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Syntaxe, lexique, morphologie, accords etc.

Intérêt du travail en séances décrochées

- 1. Programmation des apprentissages
- 2. Clarté cognitive
- 3. Évaluation possible

Séance décrochée 1. Après une lecture du premier épisode de « Jack et le haricot magique » : préparation de la 1^{ère} séance de langage

Situation initiale : Jack, la mère de Jack, une pauvre ferme, une vache qui ne donne plus de lait, un départ pour chercher de l'argent

Vocabulaire : travailler dur / une pauvre ferme / le marché / la vache **donne du lait** ou ne donne plus de lait ! / semer une **graine** / Sa mère lui dit qu'il était **un sot, un niais, un nigaud** ! / 10 pièces d'argent / **un bon prix**

Construction verbales :

Jack doit **vendre la vache pour / contre** 10 pièces d'argent / **pour un bon prix** ,

Jack a vendu la vache **pour / contre** une simple graine de haricot.

Sa mère lui dit qu'il a vendu la vache **pour rien** !

Le petit vieux **a donné un conseil** à Jack.

La maman a dit Jack « Ne te laisse pas faire ! »

Séance décrochée 2. Entre la 1^{ère} et la 2^e séance de langage sur le premier épisode de « Jack et le haricot magique »

Verbes ou expressions des états mentaux (pensées, émotions, savoirs, croyances et désirs)

Jack **imaginait** les voisins qui viendraient défiler dans le jardin pour voir le haricot magique. Il **imaginait** que sa mère **serait émerveillée**.

Il **pensait** que sa mère serait **fière de lui**. Il **pensait** que le petit vieux **s'était moqué** de lui.

Jack avait le **cœur gros**.

La maman **s'est effondrée** sur une chaise et **s'est mise à pleurer**.

[...]

Séance décrochée 2. Entre la 1^{ère} et la 2^e séance de langage sur le premier épisode de « Jack et le haricot magique »

Morphologie. Reprises pronominales

- la vache/elle ne donne plus de lait
- la graine/elle est magique
- la plante/elle poussera jusqu'au ciel
- la maman/elle s'est effondrée
- le petit vieux/il donne
- une graine de haricot / et non d'haricot

Séance décrochée 3. Entre la 2^ère et la 3^e séance de langage sur le deuxième épisode « Première visite au château des nuages »

Expressions spécifiques

- les onomatopées : *hum, hum... / Bam ! Boum !*
- l'expression « *ça sent la chair fraîche ! l'ogre sent l'odeur d'un enfant / il renifle.*

Les nouveaux personnages : *l'ogre* (toujours nommé *ogre*) et *sa femme* : *la brave géante* ou la brave femme de l'ogre (*ce n'est pas une ogresse*).

Séances décrochées en début d'année : les attentes de l'école

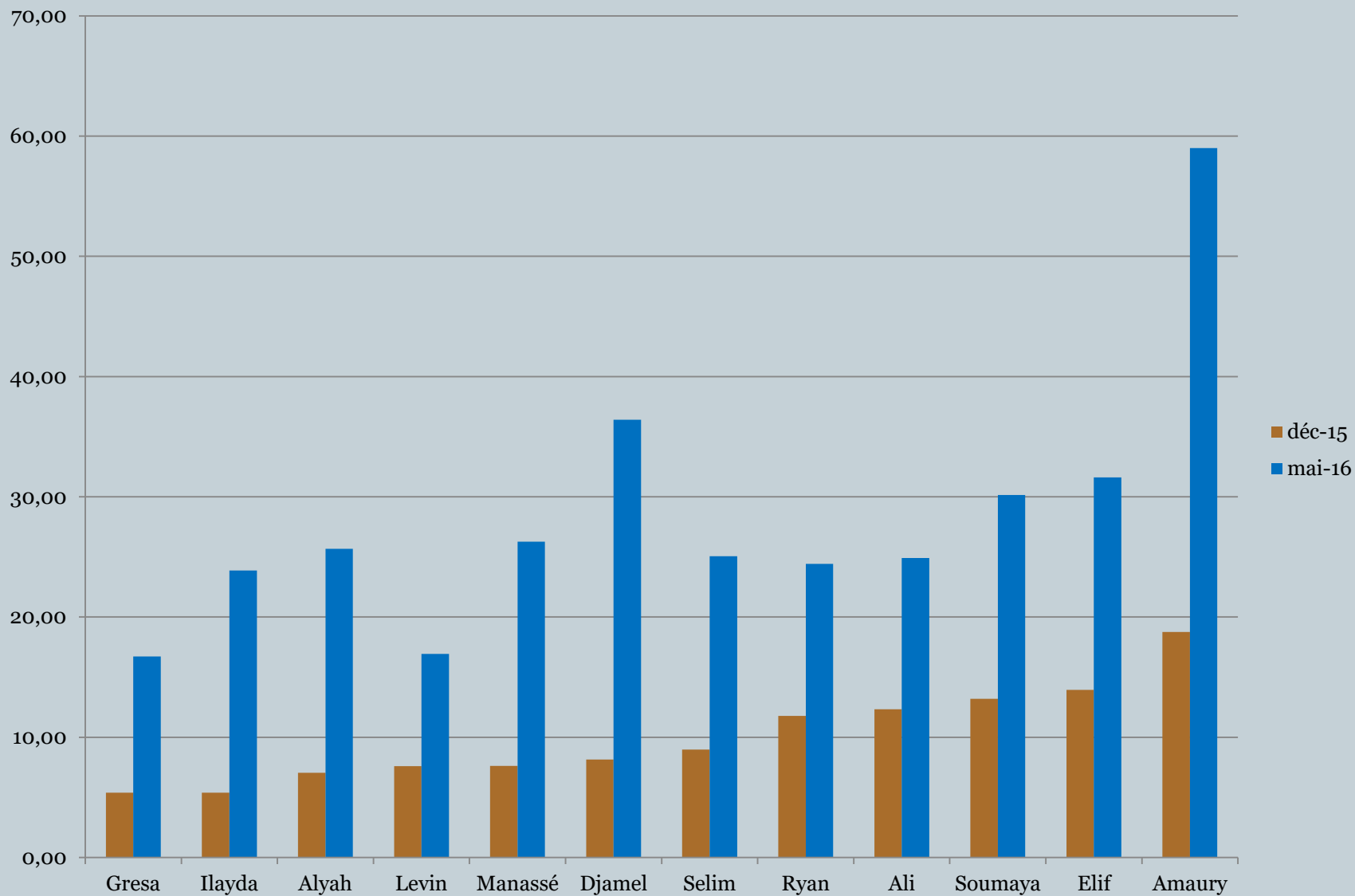
- **Ce que l'on apprend en séance de langage** : parler à l'école / apprendre et comprendre des histoires de plus en plus longues
- **Ce que l'on doit faire** : écouter / parler en séance de langage / respecter les règles conversationnelles
- **Ce qu'on a le droit de faire** : se tromper / chercher ses mots / reprendre ce qui a déjà été dit par les autres ou reprendre ce qui a été dit par le maître en séance décrochée
- **Comment faire** : bien écouter l'épisode à chaque lecture pour s'en rappeler / écouter les autres pour savoir ce qu'on peut dire et parfois dire ce que les autres ont oublié de dire !

La question des reformulations

Tous les éléments du montage sont extraits de séances de langage enregistrées de 2016 à 2018 dans la classe de GS de M. A. Moritz en Rep+ à Colmar.

CONCLUSION

Evolution de la longueur moyenne des interventions de décembre 2015 à mai 2016.
Mesures effectuées sur les 3 premières séances de décembre 2015 et de mai 2016.



	Nov. 2015	Janv. 2016	Mars 2016	Mai 2016
Longueur moyenne des interventions des élèves mesurée en nombre de mots	8,50	11,00	21,00	24,00
Pourcentage de l'occupation magistrale de l'espace conversationnel par rapport au nombre total de mots prononcés au cours de la séance	45,50%	25,00%	23,00%	18,50%

La Pédagogie de l'écoute

- 1. Le dialogue pédagogique à évaluation différée
- 2. Un format de séance régulier
- 3. Le recours à des supports narratifs non illustrés
- 4. La mise en place de séances décrochées pour la conduite des apprentissages dirigés

Evolution de l'écart-type de la participation des élèves au cours des six séances de chacune des trois séquences didactiques de décembre 2015 à mai 2016.
Plus la courbe est basse plus la participation des élèves du groupe est homogène au cours de la séance

